



Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Иркутской области «Институт развития образования Иркутской области»



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 23 «Лучик»

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
«Цифровой детский сад как источник формирования цифровой грамотности обучающихся»

«Образовательные мультфильмы в работе с дошкольниками»

Алгоритм создания образовательного мультфильма

1. Формулировка дидактической задачи.
2. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея — сценарий
3. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.
4. Подготовка декораций и фона
5. Установка декораций на площадке для съемки.
6. Съёмка мультфильма – анимация (один выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
7. Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
8. Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались;
9. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось);
10. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
11. Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.
12. Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются):
13. Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно, можно делать 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 – 2 кадра в секунду для минуты фильма нужно сделать 60 - 120 фотографий.
14. Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.
15. Затем поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:
16. При необходимости записывают текст небольшими кусочками;
17. Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов);
18. Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...).
19. Музыкальное сопровождение, титры.

Составители:

Галичина Нина Александровна, воспитатель
Загребельная Мария Сергеевна, воспитатель
Иванова Надежда Викторовна, воспитатель
Рамазанова Ирина Николаевна, воспитатель
Северина Ольга Валерьевна, воспитатель